

Podzim  
2016

art



Tři roky ČT art ukázaly, že směr, kterým se Česká televize vznikem nových kanálů vydala, je správný. Logická nabídka šesti programů oslovuje každou diváckou skupinu a na své si přijde i výběrový, kulturně orientovaný divák.

Pokud by existoval někdo, kdo by byl schopen sledovat v posledních třech letech kompletní vysílání ČT art, užil by si velikou nabídku všech možných žánrů, mohl si poslechnout například 211 premiérových koncertů, podívat se na 66 premiér divadelních a operních představení anebo třeba zhlédnout 837 nových dokumentů o kultuře a umění. Ale čísla, byť významná, nejsou všechno. Daleko důležitější je, že nemálo diváků dokáže takovou nabídku skutečně ocenit. Sledovanost kontinuálně stoupá a v letošním roce se pohybuje na hodnotě 0,92 %, čímž se podílem dostává na úroveň prestižního kulturního kanálu BBC Four.

A sledovanost by určitě nestoupala, pokud by diváci nebyli s ČT art spokojeni. Všechny kvalitativní parametry, tzn. spokojenost, originalita i zaujetí, převyšují průměr všech českých televizních stanic. A v tomto trendu chceme pokračovat. Nikoliv podbízivost, ale srozumitelná a sdělná kvalita, která přitáhne, osloví a neodradí takového diváka, pro něhož je pasivní sledování obrazovky ztrátou času. A že bude mít na podzim z čeho vybírat, to mohu slíbit už teď.

Nabídka je skutečně pestrá. Unikátní přehlídka toho, co se děje v regionálních divadlech Čech i Moravy, vedle pohledu na historii tuzemské populární hudby. Historie legendární Ypsilonky vedle loučení bratrů Bubeníčků s aktivní kariérou. Zahajovací koncert další sezóny České filharmonie vedle průřezu všech alb Olympicu. Výpravny, resp. nejdražší dánský televizní seriál všech dob vedle velkoryse pojatého spojení původního shakespearovského jazyka s moderní filmovou podívanou v produkci BBC. Vítězné filmy z Benátek, Cannes a Berlína vedle originálního pohledu na klasickou hudbu prostřednictvím interpretů a jejich skladeb... Jména jako Anna Netrebko, John Lennon, Jaroslav Róna, Josef Pleskot, Walt Disney, Ivo Kahánek, Sigmund Freud či Valentino, abych jmenoval alespoň některé, to všechno dává záruku, že kulturní podzim s kanálem ČT art bude silný a nabitý.

Petr Dvořák,  
generální ředitel České televize

Tomáš Motl,  
výkonný ředitel ČT art

art

# ROK REGIONÁLNÍCH DIVADEL V ČESKÉ TELEVIZI

Jaká divadla se hrají po Česku? V rámci cyklu Z první řady uvede ČT art sérii záznamů představení třinácti divadel z třinácti krajů České republiky – vybranou inscenací ve vysílání vždy doprovodí medailon, který televizním divákům představí konkrétní divadlo a jeho osobnosti.

„Česká televize se tuzemské divadelní tvorbě věnuje intenzivně a dlouhodobě a vznikem ČT art tento zájem ještě zesílil,“ říká výkonný ředitel ČT art **Tomáš Motl** a dodává: „Doposud však chyběl projekt, který by uceleně zmapoval aktuální dění na regionálních scénách, kde v současné době vznikají z hlediska režijního pojetí, hereckého zpracování i konkrétních titulů naprosto výjimečné inscenace. Třináct titulů nejenže výrazně obohatí nabídku kulturního kanálu, ale jeho divákům

Projekt se vyvíjel téměř tři roky a od začátku byl motivován snahou přinést hlubší sondu do tvorby regionálních divadelních scén. Záznamy z jejich představení se v minulosti nedostávaly na obrazovku tak často, jak by si zasloužily, a protože si myslíme, že dobré divadlo se dělá všude, vznikl tento cyklus. Třináct krajů, z každého jedno divadlo a jedno představení. Kromě toho malý dokumentární portrét divadla, který divákům ČT art představí zázemí, v němž divadlo v regionech vzniká.

## Podle jakého klíče jste divadla a inscenace vybírali?

Vybírali jsme to nejzajímavější ze současné divadelní produkce, inscenace, které širokou i odbornou veřejnost zaujaly ať už neotřelou režii, konceptem,

dní ve střížně, ve zvukové výrobě či u barevných korekcí výsledných záběrů...

## Má vůbec smysl a odůvodnění divadlo zaznamenávat pro televizní účely?

O tomto se vedou debaty již dlouho. Já na to ale mám poměrně jasný názor – i když nic nenahradí přímý zážitek v temnotě hlediště, v tom kouzelném prostoru, kde i čas plyne jinak – smysl to má. Můžeme se po letech přesvědčit, jak vypadala ta či ona „legendární“ inscenace, jak zazářil ten či onen herec ve své životní roli, můžeme studovat režijní koncepci. A v neposlední řadě televize umožní vidět inscenaci i těm divákům, kteří by se z různých důvodů do divadla nikdy nedostali. Jen



přinese i pohled do míst, která jsou v menších či větších městech stabilní a často i nejdůležitější součástí místního kulturního a společenského života.“

Diváci ČT art tak uvidí například Vyhnání Gerty Schnirch v HaDivadle, adaptace bestselleru Kateřiny Tučkové se vrací k poválečnému odsunu brněnských Němců; či plzeňského Vojcka, drama jedné skutečné vraždy nastudovalo v Divadle J. K. Tyla režijní duo SKUTR. Dostane se i na Molièrovu Školu žen v libereckém Šaldově divadle v režii Ivana Rajmonta nebo na Hamleta v Moravském divadle Olomouc.

Projekt představuje jeho dramaturgyně **Nora Obrtelová**.

**Co Vás vedlo k nápadu natočit zrovna regionální, mimopražská, divadla?**

silnými hereckými výkony, nebo takové, které v daném regionu rezonují svým tématem. Hledali jsme inscenace reprezentativní a zajímavé. Vlajkové lodi regionálních divadel...

## Kolik dnů práce se skrývá za výsledkem, který pak diváci zhlédnou v televizi?

Samotné pořízení záznamu představení zabere dva dny pobytu televizního štábu v divadle. Těmito dvěma dny však předchází mnoho hodin přípravných prací. Od obhlídek, při nichž hlavní kameraman řeší postavení kamer a televizní osvětlovači a zvukaři se koordinují s těmi divadelními, přes přípravu režiséra, který si musí představení takzvaně nakoukat, aby mohl následně spolu se stříhačem vybrat ty nejlepší záběry a co nejlépe tak televiznímu divákovi zprostředkovat, co se děje na jevišti. Až po samotný záznam představení a následných několik

od záznamu nemůžeme čekat stejný typ prožitku jako v divadle.

## Rok regionálních divadel – přehled:

- Slovácké divadlo Uherské Hradiště – Cena facky
- Západočeské divadlo – Cheb Cejch
- Jihočeské divadlo České Budějovice – Kreutzerova sonáta
- Činoherní studio Ústí nad Labem – Zkrocení zlé ženy
- Divadlo J. K. Tyla – Plzeň Vojcek
- Národní divadlo moravskoslezské Ostrava – Doktor Faustus
- Městské divadlo Kladno – Česká kuchařka
- Moravské divadlo Olomouc – Hamlet
- Horácké divadlo Jihlava – Romeo a Julie
- Východočeské divadlo Pardubice – Hej, mistře
- HaDivadlo Brno – Vyhnání Gerty Schnirch
- Divadlo Drak Hradec Králové – Poslední trik Georgese Mélièse
- Divadlo F. X. Šaldy Liberec – Škola žen



# RRD v ČT | 3× Shakespeare

## Zkročení zlé ženy

12. září  
Činoherní studio Ústí nad Labem

William Shakespeare si ve Zkročení zlé ženy prostřednictvím převleků pohrává s identitou postav, její platností vztažené k postavě jako takové a postavám ostatním. Tuto předepsanou hravost podpořil koncept dramaturgyně Johany Součkové, který částečně vychází z italské komedie dell'arte a celé vyznění inscenace Činoherního studia posouvá směrem k estetice kočovných hereckých společností a cirkusu. Zkročení zlé ženy je tak v podání souboru celkem, v němž se umně doplňuje herectví, akrobacie, výprava i hudba. **režie** Filip Nuckolls



## Romeo a Julie

26. září  
Horácké divadlo Jihlava

Hra o lásce, při jejímž zobrazování se soubor Horáckého divadla snažil oprostit od klišé a prázdných gest, hledat v celém příběhu skutečné lidi, současné lidi, kteří se trápí, radují a hledají sami sebe i cestu k druhým. Hra je také o tom, co se stane, když rodiče nevnímají své děti, když na ně zapomenou, když rezignují na snahu porozumět jejich světu a o tom, co se stane a proč se stane, že rodiče zradí své děti.

**režie** Pavel Šimák



# Velká klasika: Büchner, Marlow, Tolstoj, Molière

## Vojcek

3. října  
Divadlo J. K. Tyla Plzeň

Zvíře nebo člověk? Vrah nebo oběť? Skandální dílo moderního dramatu podle skutečné události poprvé na jevišti plzeňské činohry. V sugestivní vizi mezinárodně uznávané režijní dvojice SKUTR Martina Kukučky a Lukáše Trpišovského.

**režie** SKUTR



## Kreutzerova sonáta

17. října  
Jihočeské divadlo České Budějovice

Hra o lásce, zradě a vraždě podle Tolstého „sexuální novely“ z roku 1890, která byla ve své době pro skandálnost soudně pronásledována.

**režie** Lukáš Brutovský



## Hamlet

19. září  
Moravské divadlo Olomouc

Inscenace Hamlet měla v Moravském divadle Olomouc premiéru 18. dubna 2014. Na jejím vzniku se podíleli uznávaný překladatel Martin Hilský a dvojnásobný držitel Českého lva, hudební skladatel Jan Jirásek.

**režie** Michael Tarant

## Doktor Faustus

10. října  
Národní divadlo moravskoslezské Ostrava

Tragikomedie Shakespearova současníka o Faustovi, který se upíše ďáblu výměnou za to, že se mu dostane neomezeného vědění. Marlowe vychází ze staré německé legendy o muži, který tvrdil, že si osvojil veškeré znalosti lidstva. Ví však, že největší část všeho vědění je ta, kterou neznáme. Naváže tedy spojení se silami stojícími mimo člověka. Ke své škodě si však vybírá tu špatnou stranu a ďábel ctihodného doktora neváhá poslat do pekel. Akční a ironická esence dvou přísloví: kdo se moc ptá, moc se dozví – čiň čertu dobře, peklem se ti odmění.

**režie** Pavel Khek

## Škola žen

31. října  
Divadlo F. X. Šaldy Liberec

Nastudování Moliérovky komedie bylo poslední inscenací režiséra Ivana Rajmonta. Liberecké divadlo s ní zvítězilo na pardubickém Grand festivalu smíchu, kde Škola žen získala ocenění jako nejlepší divadelní Komedie roku 2015.

**režie** Ivan Rajmont

# RRD v ČT | Nové české hry

## Poslední trik Georgese Mélièse

7. listopadu  
Divadlo DRAK Hradec Králové

Komediální inscenace je poctou životu a dílu průkopníka kinematografie George Mélièse. Režisér Jiří Havelka a scénograf Marek Zákostelecký v ní originálním způsobem přenesli na divadelní scénu svět filmových kouzel, triků a gagů. Inscenace sklízí úspěchy u diváků i u kritiky.

**režie** Jiří Havelka

## Cena facky aneb Gottwaldovy boty

21. listopadu  
Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Hra, kterou napsal na motivy stejnojmenné knihy povídek právníka a spisovatele Josefa Holcmana dramatik Karel Steigerwald, pojmenovává problémy spojené s tím, čemu se eufemisticky říká „vyrovnávání se s komunistickou minulostí“. Děj umístěný na Slovácko provede diváky jak dobou zrůdných zločinů, tak dobou, v níž se lidé o dvě generace později, krátce po listopadu, marně pokoušejí najít a potrestat zločince... Cenu facky nastudoval **režisér** Břetislav Rychlík v žánru „cimbálmuzikálu“.

## Česká kuchařka

5. prosince  
Městské divadlo Kladno

Divadelní adaptace největšího českého bestselleru všech dob. Domácí kuchařka Magdaleny Dobromily Rettigové vyšla poprvé v roce 1826, ihned se stala samozřejmou součástí téměř každé domácnosti, nedocenitelným průvodcem a zastáncem všech začínajících a bezradných kuchařek i inspirací těm zkušenějším. Předávala se z generace na generaci a počtem vydání snadno předstihla všechna velká díla české literatury. Mnohem méně jsou známe osudy její autorky, Magdaleny Dobromily Rettigové, ženy

## Hej, Mistře!

12. prosince  
Východočeské divadlo Pardubice

Osud hudebního skladatele Jakuba Jana Ryby, skrývající ještě i dnes řadu tajemství, uchvátil režiséra Michaela Taranta a dramaturgy Věru Maškovou a Zdeňka Janála natolik, že se vydali po jeho stopách, aby se inspirovali jeho životem a dílem a vytvořili autorskou divadelní inscenaci – aby na pozadí dobových i uměleckých souvislostí vyprávěli o životní pouti významného hudebního skladatele, a to především prostřednictvím



art

## Cejch

14. listopadu  
Západočeské divadlo Cheb

Vícegenerační western z centrálního Krušnohoří. Lásky, pomsta a zášť, proti níž jsou Montekové a Kapuleti nejlepšími přáteli. Autor stále populárních knížek Proč bychom se netopili a Proč bychom se nepotili a dalších cestopisů v tomto románu líčí ságu několika generací rodu Schmelzerů, německých horalů na české straně Krušných hor, jejichž předkové sem ve středověku přišli hledat vzácné kovy. Děj se však odehrává hlavně ve století dvacátém, kdy do osudu rodu a s ním spřízněných Čechů neblaze zasáhnou dějiny. Autorovu stylu nechybí nadhled, jemný humor a shovívavost k lidské pošetilosti a zatvrzelosti.

**režie** Zdeněk Bartoš

## Vyhnání Gerty Schnirch

28. listopadu  
HaDivadlo Brno

Dramatizace románu současné české prozaičky Kateřiny Tučkové. Inscenace vychází z historických událostí, nedílně spojených s minulostí města Brna. Zobrazuje tzv. „brněnský pochod smrti“ a osudy jeho účastnice, Gerty Schnirch, pocházející z německo-české rodiny...

**režie** Marián Amsler

čínorodé, podnikavé, nápadité, která láskou k lidem, dobrotou, citem a touhou po kráse překonávala osobní trápení. Víme, co se odehrávalo na jejím kuchyňském a psacím stole. Co se ale dělo v její duši?

**režie** Šimon Caban

jevištních obrazů. A tyto scénické obrazy samozřejmě nevynechají ani hudební ukázkami samotných Rybových skladeb – jednak za přítomnosti živých muzikantů a jednak s využitím sborových zpěvů.

**režie** Michael Tarant

## Hudba pro letošní podzim

### Opera, balet a koncerty klasické hudby

#### G. Donizetti: Marie Stuartovna

Souboj dvou královen o moc a lásku z Metropolitní opery v New Yorku s mezzosopranistkou Joyce DiDonatovou v titulní roli.

#### Noc v Oranžerii na zámku Versailles

Řecké tance, Etuda pro Dámu s kaméliemi, Bhakti III a Ravelovo Bolero v provedení souboru Les Ballets Béjart Lausanne (2014). Choreografie Maurice Béjart. Režie Stéphan Lebard

## Pop-rockové pódium

#### AC/DC – koncert v Doningtonu 1+2

Už mnohokrát prověřili i potom zkrápěli své řízné riffy a sdělné texty v koncertním náprahu. Mezi všemi jejich koncerty je však jeden „nej“ – ten z roku 1991.

#### Ondřej Brzobohatý Symphonicum Tour 2016

Ve velkých koncertních sálech České republiky uvedl Ondřej svůj autorský repertoár ze svého prvního a zatím jediného sólového alba Identity. Na koncertech ho nedoprovází jen jeho kapela, ale také Epoque Orchestra v symfonickém obsazení.

## Výročí významných osobností hudby

### Anna Netrebko – 45 let

#### Anna Veliká

Portrét Anny Netrebko, jedné z nejslavnějších operních hvězd současnosti.

#### G. Verdi: Trubadúr

Anna Netrebko a Plácido Domingo ve hvězdné inscenaci Státní opery Berlín z roku 2013.

#### P. I. Čajkovskij: Evžen Oněgin

Nesmrtelný příběh o nenaplněné lásce podle veršovaného románu Alexandra Sergejeviče Puškina v představení newyorské Metropolitní opery z roku 2013 a v ruském znění s titulky.

### Edita Gruberová – 70 let

#### Così fan tutte

Takové jsou všechny – komická opera Wolfganga Amadea Mozarta z roku 1989.

### Václav Smetáček – 110 let

#### Bedřich Smetana: Má vlast (Pražské jaro 1979)

Mistrovské dílo zakladatele české národní hudby diriguje Václav Smetáček, jehož 110. výročí narození si letos připomínáme.



#### M. de Falla: Čarodějná láska

Dívka Candela se nemůže zbavit přízraku zabitého milence. Balet Victora Ullate na hudbu Manuela de Falla.

#### Kurt Weill a Jihočeská filharmonie

Weillova tvorba – to jsou především nádherné melodie, kterým sluší velké pódium, nápaditá instrumentace, připravený orchestr i skvělá sólistka – Zuzana Stivínová. Jihočeská filharmonie s dirigentem Janem Talichem zahraje např. skladby Mackie Messer, September Song, Surrabaya Johnny, Ballad of the Soldier's Wife či orchestrální Mahogany Suite.

#### Fazil Say a Filharmonie Bohuslava Martinů

Slavnostní koncert věnovaný 70. výročí založení zlínské Filharmonie Bohuslava Martinů. Účinkují: Fazil Say – klavír, Vojtěch Spurný – dirigent a Filharmonie Bohuslava Martinů.

#### Tina Turner – koncert v Amsterdamu 1996

Soulová duše v rockovém náprahu odzpívá všechny hity kariéry.

#### Tři hvězdy v Mnichově

Open-air pěvecký koncert Anny Netrebko, Thomase Hampsona a Jonase Kaufmanna z mnichovského Königsplatzu. Zazní opery a operety Verdiho, Pucciniho, Lehára, i Bernsteina.

#### Dmitrij Šostakovič – 110 let

##### Šostakovič geniální

Německý dokumentární portrét avantgardního ruského skladatele 20. století.

# Hudební dokumentární cykly a hudební dokumenty

## PopStory

Dokumentární cyklus se ve čtyřech dílech pouští do mapování historie české a československé popmusic od 50. let 20. století do současnosti. Nečiní tak ovšem obvyklým, encyklopedicky sumárním způsobem, ale nabízí neotřelou perspektivu pohledu na děje, osobnosti a události této kulturní oblasti tak, jak je vnímali řadoví posluchači – prostřednictvím rozhlasu, televize a také trhu s hudebními nosiči. V kontextu dobových reálií, ať již politických, společenských, kulturních či ekonomických, chce tento projekt osvětlit fenomén hudebních hvězd a hitů, jejich šíření éterem a na hudebním trhu a připomenout zásadní, či naopak kuriózní události historie českého popu. Autor námětu a režisér Jakub

## Zlatá lýra

Třídílný český pohled na kdysi velmi slavný festival, zejména v kontextu českých účastníků a mezinárodního dopadu. Výběr z desetidílného cyklu, který na podzim odvysílá Slovenská televize. Karel Gott, Helena Vondráčková či Marta Kubišová – to jsou jména, jejichž hudební kariéra se začala psát na festivalu Bratislavská lýra. Počátek hudebního festivalu Bratislavská lýra sahá do roku 1966, kdy se v Bratislavě rozezněly první tóny písně Mám rozprávkový dom v podání Karla Gotta, které znamenaly počátek hudebního fenoménu Československé populární hudby. Už první ročník festivalu, o jehož vznik se přičinili na samém začátku především Ján Siváček a Pavol Zelenay, měl vysokou

## Porta 50

Festival Porta je, jakožto jeden z nejstarších českých hudebních festivalů vůbec, fenoménem, pojmem i legendou. V letošním roce oslavil 50 let. První ročník se uskutečnil v roce 1967 v Ústí nad Labem a za celou svou existenci byl uspořádán v několika městech naší republiky. Období největší popularity festivalu patří do doby, kdy se Porta konala v plzeňském Lochotíně, kde se sešlo na 30 000 diváků. Oslava 50. ročníku byla koncipována jako přehlídka skupin a interpretů, kteří se zapsali do historie Porty a získali zlatá nebo jiná významná ocenění poroty. Tým Porty připravil na rok 2016 ucelenou přehlídku toho nejlepšího, co se na Portě událo. Vystoupili zde například Spirituál Kvintet, Kamelot,

## Země revivalů

Česká republika má na počet obyvatel zřejmě nejvíce revivalových kapel ve srovnání s ostatními zeměmi světa. Revivaly jsou přitom tradičním a masovým fenoménem české hudební scény. Na rozdíl od zahraničí, kde tribute bandy mají většinou legendární „mrtvé kapely“, u nás fungují revivaly dokonce stále existujících domácích skupin. Dokument sleduje pěti nejpozoruhodnějších tuzemských revivalů různých žánrů (Kabát, Michal David, Pop Stars – šest revivalů v jednom, Rolling Stones Revival Prague a Velvet Underground Band Praha) a o každém z nich vypráví prostřednictvím komických i emotivních příběhů jejich muzikantů, kteří napodobují své slavné vzory, s nimiž je navíc tvůrci konfrontují. Každý z protagonistů má svůj



Skalický klade provokativní otázky poukazující na zdánlivě samozřejmé skutečnosti, jejichž geneze však byla mnohdy zajímavá a překvapující. Celý projekt, na němž se rovněž autorsky podíleli renomovaní hudební publicisté Aleš Opekar a Radek Diestler, kombinuje publicistické aspekty s divácky atraktivním formátem retrodokumentu, který přinese nejen fakta a informace, ale připomene také autentickou atmosféru jednotlivých kapitol československého popu. Kromě řady autentických výpovědí plejády autorů, interpretů a dalších postav showbyznysu nabídne i množství raritních ukázek z televizního archivu.

**režie** Jakub Skalický

úroveň. Už poprvé přijely do Bratislavy soutěžit hvězdy, které na scéně něco znamenaly – Waldemar Matuška, Václav Neckář, Eva Pilarová, Karel Hála, Pavel Novák, Zdeněk Sychra, Dušan Grůň. Bratislavská lýra se krátce po svém startu stala platformou pro soudobou populární hudbu a zároveň začala získávat i mezinárodní význam prostřednictvím československých a zahraničních účinkujících, od Uda Jürgense, Sandy Shaw, skupiny The Shadows či Julie Driscall. Příběh zlaté éry hudebního fenoménu zastavila až okupace vojsk varšavské smlouvy v srpnu 1968.

**režie** Pavel Jirásek

Wabi Daněk, Robert Křesťan, Jaroslav Samson Lenk, Zelenáči, COP, Fešáci, Nezmaři, Scarabeus, Pavel Žalman Lohonka, Vladimír Merta, New Rangers, Vojta Kidák Tomáško, AG Flek, Pacifik, Taxmeni a další z vítězů Port.

**režie** Adam Rezek

vlastní cíl a touhu uspět v téhle branži, každý předkládá svou neopakovatelnou zkušenost, jež dohromady skládá fascinující pohled na nejbizarnější fenomén české hudební scény napříč časem, žánry i popularitou.

**účinkují** P. Seidl, J. Vojtek, J. Bartoš, M. David, L. Gorecká, S. Pavelková, J. Macháček, O. Volek a další. Kamera Z. Kunc.

**režie** Šimon Šafránek

## Art live – přímé přenosy letošního podzimu

### George Harrison: Living in the Material World I, II

Dvoudílný portrét nejtajemnějšího člena The Beatles. Manželka George Harrisona, Olivie, poskytla filmařům mnoho dosud nespátrých fotografií a videí z rodinného zázemí. Dokument přibližuje dětství v Liverpoolu, éru Beatles, sólovou kariéru i soukromý život. Režisérem zvolila Martina Scorseseho a po dokončení o filmu prohlásila: „Málem nechci, aby lidé ten film viděli. Je to jako ukazovat všem svá nejosobnější místa.“ Scorsese zachytil George Harrisona nejen jako úspěšného hudebníka, ale i jako věčného hledače rovnováhy mezi světem materiálním a duchovním.  
**režie** Martin Scorsese

### ABBA Dabba doo

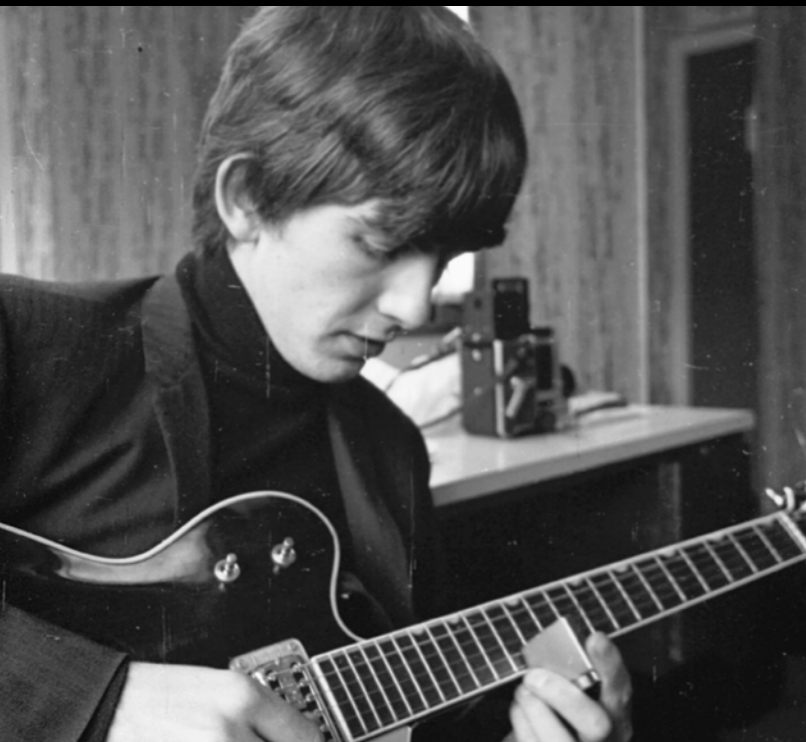
Agnetha, Frida, Björn a Benny: to byla dnes už legendární švédská skupina ABBA. Benny s Björnem se znali od poloviny šedesátých let, a jejich začátky byly blíže folku než pop-music. V roce 1970 se Björn oženil se zpěvačkou Agnethou, a o tři roky později si Frida vzala Bennyho. Před Velkou cenou Eurovize, která se v roce 1974 konala v anglickém Brightonu, si skupina vybrala jméno ABBA, a soutěž vyhrála písní Waterloo. Od poloviny sedmdesátých let začala ABBA svými melodickými písněmi pronikat do mezinárodních hitparád. Stačí si připomenout hity Dancing Queen, Money, Money, Knowing You, Knowing Me nebo Thank You For the Music. Typické písničky ABBA vycházejí

### Praha stověžatá – 3 roky ČT art

Kultovní inscenace Studia Ypsilon, která je zobrazením podstatných událostí, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci přes dobu Karla IV., husitství, éru Rudolfa II. a dále přes dobu národního obrození až po nejžhavější současnost. Důležitou složkou inscenace jsou osobité interpretace řady hudebních děl, ať už středověkých, renesančních, či barokních nebo klasických operních árií z 19. i 20. století. Přímý přenos inscenace se uskuteční u příležitosti oslav tří let ČT art.

### Zahajovací koncert 121. sezony České filharmonie

Jeden z nejvýznamnějších a nejproslulejších amerických houslistů střední generace Joshua Bell plní svůj slib – vystoupit s ČF v Praze v Rudolfinu, a to dokonce na slavnostním koncertě, kterým se otevírá již 121. sezona orchestru. Tento hudební ředitel slavné Academy of St Martin in the Fields a nositel řady světových ocenění si vybral Čajkovského houslový koncert D dur. Zahraje ho na „stradivárky“ z roku 1713. Druhou skladbou je Mahlerova Píseň o zemi, jeho nejniternější osobní výpověď. Přes bohatou a nádhernou instrumentaci se jedná o dílo velmi intimního charakteru,



### USA versus John Lennon

Měl bídné dětství, mimořádný hudební talent a vadil vládním úředníkům. Filmaři David Leaf a John Scheinfeld sledují v kontroverzním americkém dokumentu pokusy FBI i některých členů americké vlády umlčet Johna Lennona (1940–1980). Nechybí ani rozsáhlé rozhovory s jeho nejbližšími či ukázky slavných písní.

z karnevalově refrénové melodiky, švédské národní hudby, vokální zvukomalebnosti a podmanivého tanečního rytmu. Ve světě pop music je množstvím svých hitů ABBA fenomén.

### Olympic – procházka historií

V letech 2011 až 2012 uspořádala skupina Olympic sérii deseti koncertů, na kterých si připomněla klíčová alba ze své dlouholeté existence. Počátky se datují do roku 1968 prvním a hned velmi úspěšným albem Želva. Pak následují další – Pták Rosomák, Prázdniny na zemi, Laboratoř... až po 17. album Sopka. Kapela koncerty odehrála v tehdejší sestavě Petr Janda, Milan Broum, Jiří Valenta a Milan Peroutka a na několika koncertech se objevili i hosté Pavel Chrastina, Ladislav Klein, Jiří Korn a další. Vznikl tak unikátní desetidílný projekt, který připomíná i některé méně hrané skladby.

### Les Ballets Bubeníček – Orfeus

Autorský projekt dvou proslulých osobností evropského tance, bratří Bubeníčkových, v režii tandemu SKUTR představí ČT art u příležitosti zahájení Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha.

v němž na podkladu čínské poezie hovoří o svých pocitech, smutcích i ztraceném mládí. I když Píseň o zemi prostupuje smutek a nostalgie, končí smířlivě. Sólových partů se ujmou mezzosopranistka Bernarda Fink, která s Českou filharmonií spolupracuje pravidelně, a tenorista Pavel Černoč, jenž sklízí úspěchy ve světě a v Píseň o zemi bude v Praze debutovat.



# Portréty osobností a české dokumentární cykly

## Můj pokus o mistrovský opus II

Druhá série cyklu dokumentů o klasické hudbě, která sleduje zápas špičkového hudebníka s partiturou. Kontratenorista Jan Mikušek se „utká“ se Stabat mater soudobého autora Tomáše Hanzlíka, v dalším dokumentu budou diváci sledovat, jak si klavírista Ivo Kahánek poradí s Chopinovou Baladou g moll, Vilém Veverka zahraje Suitu pro hoboje a klavír Pavla Haase s klavíristou Martinem Kasíkem a s Ensemble Opera Diversa, který diriguje Gabriela Tardonová. Další díl cyklu ukáže českou harfistku Janu Bouškovou, jak se připravuje na natáčení Koncertu pro harfu a orchestr z dílny mladého českého skladatele Lukáše Sommera. Anna Fusek, mladá flétnistka českého původu žijící

## Arzenál

Dokumentární série, která v osmi dílech představuje unikátní filmová díla, dramatické osudy spojené s pátráním po nich či se záchranou jejich často jediných kopií i originální tvorbu špičkových amatérských filmařů. V cyklu diváci nahlédnou třeba na to, jak režisér Jiří Menzel a kameraman Jaromír Šofr restaurovali oscarové Ostře sledované vlaky, nebo jak si podomácku vyrobil vývojku a ustalovač pro případ, že se celý okolní svět zdigitalizuje.

## Cesty Josefa Pleskota

Dokumentární film režisérky Jany Chytilové je prvním v zamýšlené řadě dokumentů o současné špičce české architektury. Není tedy divu, že je věnován Josefu Pleskotovi, nejoceňovanějšímu a neplodnějšímu českému architektovi současné doby. Autorka se s architektem vydává na místa, která ovlivnila jeho život a tvorbu a on jim vtiskl svůj nezaměnitelný rukopis. Tvorba Josefa Pleskota je jedinečná svou originalitou, která mimo jiné spočívá v pokoře vůči krajině a okolí realizované stavby. Příkladem je propojení Jeleního příkopu Pražského Hradu průchodem vejčitého tvaru, který působí paradoxně přívětivě a nenásilně spojuje dva naprosto rozdílné světy. Litomyšl je mezi českými

## Odvaha

Obsáhlý dialog o sochách pro veřejný prostor dnešního města s výtvarníkem Jaroslavem Rónou. Jeho pozadím je sběrný dokument o realizaci jedné z největších bronzových jezdeckých soch na světě. Alegorie s názvem ODVAHA, je dedikována vzpomínce na markraběte Jošta Lucemburského. V centru Brna byla odhalena v říjnu loňského roku a vyvolala bezpočet zákulisních i mediálních diskusí. Sběrný dokument vznikl 30 měsíců. V rozhovorech dokumentaristy a výtvarníka máme možnost nahlédnout do geneze vzniku pomníku. Dovídáme se o inspiracích a tradicích, na které výtvarník navazuje. Sledujeme v dokumentárním dramatu nástrahy praktické realizace



v Berlíně, v jednom z dalších dokumentů z cyklu, nastuduje skladbu Black Intention. V režii Olgy Špátové pak diváci ČT art uvidí, jak se dirigent Jakub Hruška zhostí Janáčkovy Věci Makropulos.

**režie** Alice Nellis, Jitka Rudolfová, Linda Jablonská Kalistová, Ján Sebechlebský, Erika Hníková, Olga Špátová

## Legenda Studio Ypsilon

Devítidílný cyklus o minulosti a přítomnosti kultovní divadelní scény, která přinesla českému divadlu 20. století zásadní impulsy. Mnohé z postupů, s nimiž Ypsilonka přišla, zdomácněly, považujeme je za samozřejmost a už si ani neuvědomujeme, že před několika desítkami let znamenaly na českém jevišti průlom. Režisér Aleš Kisil vypráví o osudech divadla a jeho tvorbě zejména prostřednictvím dochovaných i rekonstruovaných ukávek z divadelních inscenací. Cyklus je doplněn uvedením záznamů divadelních inscenací i originálních televizních pořadů, v kterých členové Ypsilonky účinkovali.

**režie** Aleš Kisil

městy výjimkou, každá zdejší stavba je architektonickou událostí, přesto celek působí kompaktně. Velkou zásluhu má na tom právě Josef Pleskot, autor přestavby Zámeckého návrší, rekonstrukce muzea a dalších urbanistických zásahů. Josef Pleskot se nevyhýbá ani tak osobním projektům, jako jsou rodinné vily, ale i tyto stavby posouvají pojem vila novými směry. Dosavadním vrcholem Pleskotovy tvorby je realizace projektu – oživení Dolní oblasti Vítkovice v Ostravě. Původně chtěl architekt tuto zakázku odmítnout, ale dnes jsou jeho zdejší stavby jako kongresová hala Gong, Nový svět techniky nebo originální Bolt tower značkou jeho tvorby.

**režie** Jana Chytilová

nebývale velkého uměleckého objektu, jenž se rodí do uspěchaného a racionálního světa současnosti. Dokument o výjimečné události v českém výtvarném umění je nejen portrétem samotného tvůrce, ale také názorem jeho generace o odkazu k významným osobnostem, na které navazuje. Přibližuje svědectví o zrodu díla, jaké se, vzhledem k velikosti a významu, realizuje v kontextu Čech a Moravy jen jednou za století. Moderně pojatý rytíř na koni je jednou z deseti největších bronzových jezdeckých soch na světě.

**režie** Pavel Štingl

## Bořivoj Zeman

Režisér Bořivoj Zeman je klasikem české filmové pohádky. Nejen to, je jejím tvůrcem. Filmy Pyšná princezna, Byl jednou jeden král nebo Šíleně smutná princezna se ve své době staly kasovními trháky a dnes lámou rekordy ve sledovanosti na televizních obrazovkách. Kdo byl tento člověk, který uměl rozdávat tolik laskavého humoru? A co všechno mohl a chtěl natočit? Filmový dokument o svém otci natočila režisérka Zuzana Zemanová, která během natáčení objevila věci, o jejichž existenci neměla tušení.

**režie** Zuzana Zemanová



## Pavel Šporcl – život mezi tóny

Patří mezi naše nejznámější umělce klasické hudby. Jeho píle, kázeň, soustředění a talent ho přivedly ke studiu houslové hry na pražskou Akademii múzických umění a později pak i na proslulou Juilliard School. Je nositelem mnoha cen a ocenění, včetně Medaille Za zásluhy, a především je zaníceným a neúnavným propagátorem kvalitní klasické hudby. Zároveň ale překračuje žánrové škatulky a hraje s romskou či rockovou kapelou se stejnou tvůrčí profesionalitou a náročností na sebe i okolí jako třeba s Českou nebo Liverpoolskou královskou filharmonií. Dokument Martina Kubaly zavede diváky do prostředí zkoušek a vypjatého pracovního zázemí. Ale také na koncerty plné interpretační energie a schopnosti předávat prožitek a radost z hudby posluchačům.

**režie** Martin Kubala

## Walt Disney – od myšáka

### k Disneylandu

Čtyřdílný dokumentární cyklus nabitý doposud neznámými ukázkami a záběry za zákulisí zachycuje krušné Waltovo dětství a rané úspěchy včetně zrodu Myšáka Mickeyho, věnuje se také fenoménu Sněhurky a sedmi trpaslíků a připomíná i Pinocchia. Třetí díl se zabývá velkou stávkou ve studiu a připomíná film Bambi a období, kdy Disney natáčel přírodovědné dokumenty. Čtvrtý díl zachycuje vznik Disneylandu a připomene slavný muzikál Mary Poppins. Jde o nejobsáhlejší dokument, který kdy o Disneym vznikl.



## B.B.King

Kompletní portrét krále elektrického blues. Dokument BBC

## ZAZ na cestě

Fenomenální francouzská neošansonierka koncertuje po celém světě včetně Ria a Ostravy... Zpěvačka s pseudonymem „Zaz“ je fenomén. Narodila se v roce 1980 v Tours jako Isabelle Geffroyová. Vystudovala hudební školu v Bordeaux, kde poprvé vystoupila před publikem. Svůj talent rozvíjela nejprve v blues a úspěch měla také s latino-beatovou kapelou Don Diego. Výsledkem toho bylo vystoupení na festivalu Musiques. Objevila nové možnosti, odstěhovala se do Paříže, kde zpívala v kabaretu, vystupovala pět hodin denně, sedm dní v týdnu. Ať zpívala kdekoliv, její vystoupení byla silná a nespoutaná. Když jí koncem měsíce docházely peníze, zpívala pro pouliční chodce na Montmartru společně se svými muzikanty, kytaristou a baskytaristou, který byl stejný hudební nadšenec jako ona. Zaz je renesanční umělkyně, spontánně mixuje mnoho hudebních stylů. Pohybuje se od šansonu k blues, od francouzských popěvků po africké, andaluské, brazilské a latinskoamerické žánry, a ve všech zpívá svým kontraaltem s radostí a poetickým nadšením.



# Filmové a seriálové premiéry artového podzimu

## Freud

Vídeňský psycholog Sigmund Freud bývá nazýván otcem psychoanalýzy. Jeho osobnost se stala předmětem mnoha uměleckých zpracování. Z filmů, v nichž vystupuje, je nejznámější právě Freud (1962) amerického režiséra Johna Hustona. Jeho děj se odehrává v průběhu pěti let (1885–90), kdy se mladý lékař snažil skeptickým kolegům dokázat své teorie o vzniku některých psychických poruch a jejich léčení. Freuda ztělesnil přední americký herec Montgomery Clift. Hustonův snímek Freud byl ve své době dobře přijat nejen diváky, ale i odborníky – získal dvě nominace na Oscara a čtyři nominace na Zlatý glóbus.



## Nebezpečná metoda

Životopisný film Davida Cronenberga vznikl podle scénáře Christophera Hamptona, jemuž předcházela jeho hra Léčba řečí, inspirovaná knihou Johna Kerra Nebezpečná metoda. Jeho protagonisty jsou velikáni psychoanalýzy Carl Gustav Jung (1875–1961) a Sigmund Freud (1856–1939), jejichž učení i život významně ovlivnila dnes pozapomenutá psychoanalytička Sabine Spielreinová (1885–1942), jež byla první Jungovou pacientkou, na niž aplikoval Freudovu revoluční léčebnou metodu. Děj, odehrávající se v letech 1904–1913 sleduje složité lidské i profesní vztahy ústředních postav. Kultivovaný a esteticky působivý snímek také podává obraz doby, pod jejímž idylickým povrchem se odehrávala osobní dramata a vřelý temné vášně.



## Nostalgie

Stěžejní film Andreje Tarkovského. Sovětský spisovatel přijíždí studovat do Itálie dílo ruského skladatele 18. století. Sužován steskem po rodné zemi od svého úkolu postupně upouští a prožívá zkušenosti a setkání, která ho zcela promění.



## V kruhu koruny II – Jindřich VI. (1, 2) a Richard III.

Nové výpravné zpracování trojice Shakespearových her v původním znění a s českými titulky renomovaného překladatele a předního znalce Shakespearova díla Jiřího Joska. Druhá řada britské série z produkce BBC bezprostředně navazuje na řadu první, jež představila Shakespearovu druhou historickou tetralogii sledující vzestup rodu Lancasterů od sesazení krále Richarda II. až po triumfální vítězství Jindřicha V. a smír s Francií korunovaný královským sňatkem. Druhá řada zpracovává Shakespearovu první historickou tetralogii a zaměřuje se naopak na pád mocné Lancasterské



## Valentino

Slavný herec Rudolph Valentino je dodnes jednou z nejznámějších postav němé filmové éry a v popularitě si nezádají ani s největšími jmény němé grotesky Charliem Chaplinem, Haroldem Lloydem a Busterem Keatonem. Krátký, ale barvitý život legendární hvězdy několikrát posloužil jako námět k filmu. Nejznámější je životopisný snímek Valentino režírovaný specialistou na biografické příběhy, anglickým režisérem Kenem Russellem, v charakteristicky opulentním výtvarném podání. Russell si pro hlavní úlohu vybral někdejší ruskou baletní hvězdu tatarského původu Rudolfa Nureyeva, který v roce 1961 emigroval na Západ. Jeho ženskými partnerkami byly známá francouzská herečka Leslie Caronová a někdejší členka populární hudební skupiny The Mamas and the Papas Michelle Phillipsová.

## Kůže, kterou nosím

Antonio Banderas coby plastický chirurg bez skrupulí ve filmu Pedra Almodóvara. Dvanáct let po smrti manželky, jež zahynula při výbuchu auta, se renomovanému plastickému chirurgovi Robertu Ledgardovi podaří vyvinout odolný typ kůže, který by býval mohl jeho ženu zachránit. Okouzující muž posedlý ideou, jež sahá za hranice bioetiky, se nenechá spoutat skrupulemi ani v okamžiku, kdy se rozhodne svůj vynález testovat. Psychologické drama ozvláštňují prvky thrilleru, místy přecházejícího až do hororu, a zároveň melodramatičnost, která jako by vypadla z červené knihovny. Chytře natočený film se kromě napětí až do konce vyznačuje i pro Almodóvara typickým opulentním vizuálem.

## Šílenci z Manhattanu III + IV

Kde je pravda... Kultovní americký seriál o reklamních i jiných klamech v anglickém znění s titulky Hrají: J. Hamm, E. Mossová, V. Kartheiser, Ch. Hendricksová, J. Slattery a další. Režie Alan Taylor

## 1864

Nechali se přesvědčit, že jsou vyvolený národ, ale čekal je krutý střet s realitou. Výpravný seriál o lidských osudech na pozadí největší porážky v dánských dějinách (2014). Projekt byl největší televizní dánskou investicí všech dob a částečně se natáčel i v České republice. Hrají: M. Tourell Søderbergová, S. Sætter-Lassen, J. Oftebro, N. Bro a další. Režie Ole Bornedal

dynastie, završený nástupem Tudorovců. Na produkci se i tentokrát podílel oscarový režisér Sam Mendes, režíroval ujal Dominic Cook, někdejší umělecký šéf londýnského Royal Court Theatre. Ke špičkové úrovni realizace – hry jsou zpracovány navýsost filmovým způsobem – patří i hvězdné herecké obsazení. V roli Richarda se představí Benedict Cumberbatch, celosvětově známý především jako geniální detektiv Sherlock, jemuž budou sekundovat Judi Denchová, Hugh Bonneville, Sally Hawkinsová či Samuel West.

## Perly z festivalu Be2Can

Česká televize se letos poprvé, jako mediální partner, připojuje k projektu filmové přehlídky Be2Can, která od 6. do 12. října nabídne divákům to nejlepší ze tří největších mezinárodních filmových festivalů – Berlinale, Benátek a Cannes. „Na světě existuje více než tři tisíce filmových festivalů. Patnáct má status „áčka“, ale pouze tři festivaly – ty v Berlíně, Benátkách a Cannes – jsou těmi nejlepšími, těmi, na nichž se až na pár výjimek může divák setkat se špičkou světové kinematografie. Be2Can je takovým výběrovým echem těchto tří festivalů,“ představuje přehlídku Ivan Hronec. Česká televize pro letošek vybrala kolekci čtyř unikátních snímků, které byly na těchto festivalech promítány a případně oceněny v uplynulých

1989. Kvarteto vybraných snímků uzavírá Pozice dítěte. Režisér Čálin Peter Netzer ve svém třetím celovečerním hraném filmu přišel na pozadí tragické události jedné noci s dokonale propracovanou společenskou studií a obžalobou bezútešného a zkorumpovaného stavu státních institucí v dnešním Rumunsku. Film je dalším potvrzením výjimečného postavení rumunských filmařů v současné světové kinematografii.

**Be2Can**



letech a které nabídne svým divákům na ČT art. Přehlídku zahájí film Následky lásky z roku 2004 jednoho z nejoriginálnějších italských režisérů současnosti Paolo Sorrentina s Toni Servillem v hlavní roli. Sorrentinův originální snímek nabízí vizuálně opojný filmový zážitek s precizní obrazovou stylizací a podmanivým elektronickým soundtrackem. Zástupcem současné estonské kinematografie budou Podzimní tance, černá komedie režiséra a zároveň představitele hlavní role Veiko Õunpua, který za svou „mozaiku příběhů obyčejných lidí v nepříznivém ročním období a jedné nepříznivé době“ obdržel řadu filmových ocenění. Originálním dokumentem o fenoménu skateboardingu v socialistické NDR je snímek Tohle není Kalifornie. Filmový debut německého režiséra Martena Persiela je dynamickou a svěží oslavou protispolečenské revolty mladých. Sleduje trojici hlavních představitelů od let sedmdesátých až po pád komunismu na podzim roku

## Podzim s ARTE

### Dobrodružství moderního umění

Čas bohémy v Paříži 1900–1945. Paříž v roce 1900 byla světová metropole. Davy lidí se tísnily v Zahradách Trocadéra, kolem paláců a pavilonů postavených u příležitosti Světové výstavy. Oslavuje se vše nové, vynálezy, francouzská genialita. Ze salonů sálá ohromující aktivita literárního a intelektuálního života. Malíři, sochaři, spisovatelé, básníci a hudebníci ze všech koutů světa se scházejí v Paříži, v osvětleném městě, svobodnějším než kterékoliv jiné. Daleko od ruchu velkých bulvárů se probouzí vesnička Montmartre. Její dosud neznámí hrdinové obrátí dějiny umění zcela naruby.





**Tiskové oddělení**

tel.: 261 133 405

e-mail: [pressct@ceskatelevize.cz](mailto:pressct@ceskatelevize.cz)

[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)

© Česká televize 2016